

الأسبوع

الليلة جاء الربيع  
 للربيع الفاني والقيصر



إطلب  
 آخر لحظة  
 الأربعة  
 والجمعة

السوق السوداء تجتمع القاهرة!

٣٠  
 مليماً







# أبطال المعلم بلبل يجبون الجماهير



والأقبال العظيم .. دليل النجاح القائل



## بيننا لوكس بالقاهرة

طوبى  
لكيبار اللمعة هاجرمي . كال الشاوي  
مع : اجماعيل بنكوكو . معاد كادوك موملين  
تقدور دوجور افران حسن رزي توزيع شركة  
المسيرة  
انتاج : كمال الشاوي

تسليم في  
جميع  
المتاجر

Tell

نيرة لفسر . قمار العمارات وجمال الفيلات بين سترات  
بلاط امر تبطة  
بهديان موديلات تتجدد لا تقوى وارق ما أنتجت مصر  
الوزارة ومعرض وصاحب دار مصر كمال يوسف  
الملك وتعرض وصاحب دار مصر كمال يوسف كمال يوسف  
١٩٩٠

ان يند في ( ولكن نعمل ايه )  
كل الجواب  
( ولكن نعمل ايه ) مستعابا  
هنا .. طبقة سفار السناجرين  
او السناكر ..  
الحكومة تظلم .. وهي تعلم  
انها تظلم .. اصحاب الاملاك من  
أجل ان تحمي سفار السناجرين  
من الموظفين ومن هم في حكم  
الوظفين ..  
وانا اقبل هذا العذر او هذا  
الاستفاد .. واقبل من الحكومة  
جنحتها في وجوب حماية طوائف  
المستحقين واصحاب الدخل  
المحدود من ارتفاع ايجارات  
المساكن ..  
ولكن .. هل هذا القانون  
الظالم .. قانون تعديدا لاجارات  
— يعني فقط طبقة السناجرين  
من اصحاب الدخل المحدود ..  
وهل هو يحمي فقط السناكري  
الدور المؤجرة للسكن ..  
او هو يحمي في الواقع طبقات  
من السناجرين الذين استأجروا  
الدور لا يقصد السكن وانما  
يقصد التجارة .. ويحمي طبقات  
من اصحاب الدخل الذي تصاف  
مرات ومرات !  
لذا يعني هذا القانون مثلا  
مكتاب المعلمين وميادات الأطباء  
.. وخبراتهم قدروا اوجهم  
والعلماء مثني وثلاث ورباع ..  
ولذا يحمي الدور التي  
تستعمل فنادق ( وبنسبونات )  
او قد رقت اجسورها او  
اسفلها مثني وثلاث ..  
ولذا يحمي الدور المؤجرة  
كقاعة عمة او صيدليات او  
دكاكين الجوارح او لبيع القاكهة  
.. الى آخره !  
هل مؤلفه من اصحاب الدخل  
المحدود الذي يهدف القانون الى  
حمايتهم !  
حقا انه لم يصب بظلم صارخ  
لا شبه له !  
فليب هذا القانون ولكن  
اتفردوا حكمه على الدور المؤجرة  
لكن .. لا تلك المؤجرة لأعمال  
التجارة وما هو في حكم التجارة

التي البحت في القتل فطعمته  
بشعة .. ذلك ان القاتل اذاب  
جسم المراه .. بلحمه وعظامه  
في حاضيا ما ..  
واتعرف انهم باقتل !  
وقبل ان يصدر القاضي حكمه  
في القضية نشرت جريدة (الديلي  
بيروز) الواسعة الانتشار في  
التعليقات عن القضية وذكر  
اسم انهم مصحوبا بكلمة  
( القاتل ) !  
وحكم رئيس تحرير الجريدة  
بتمهة القذف ومحاوله التاترق  
القضاء .. لانه استيق حكم  
القضاء ونعت انهم بـ يوسف  
القاتل ! مع ان القاضي لم يصدر  
بعد حكمه ولم يقل هل التهم  
هو القاتل حقيقة او لا ..  
وحكم على رئيس تحرير  
( الديلي بيروز ) بالحبس لمدة  
شهور وبغرامة قدرها عشرة  
الاف جنيه ..  
هذه هي العدالة كما يسمونها  
في الجزائر .. وهذا هو مبلغ  
حرمهم ليها !

اسرار القاتل الى ايات المتحدة  
الامريكية حكمه بالاعدام على الدمو  
وروزنرج ووجهه ايتل ووزننرج  
لأهنا بلدا امرا حوية امريكية  
الى موسكو ..  
وحكم الامام هذا نهائي ..  
وتعدت بمغذ مستر ترومان  
رئيس الدولة وعرض المحكوم  
عليها فذكر اسمها .. مستر  
وسمى روزننرج !  
او يقل .. الجسرين او  
القاتلين بل قال ( مسروموا )  
الى السيد والسيدة !  
مع ان الحكم كما نلت نهائي  
وهو يمتد بتمهة الخيانة  
العظمى ..  
وفي العام الماضي قدم رجل  
الى القضاء في انجلترا بتمهة  
تسديدة ارميل يقصد الاستيلاء  
على اموالها .. وكانت الطريقة

التي البحت في القتل فطعمته  
بشعة .. ذلك ان القاتل اذاب  
جسم المراه .. بلحمه وعظامه  
في حاضيا ما ..  
واتعرف انهم باقتل !  
وقبل ان يصدر القاضي حكمه  
في القضية نشرت جريدة (الديلي  
بيروز) الواسعة الانتشار في  
التعليقات عن القضية وذكر  
اسم انهم مصحوبا بكلمة  
( القاتل ) !  
وحكم رئيس تحرير الجريدة  
بتمهة القذف ومحاوله التاترق  
القضاء .. لانه استيق حكم  
القضاء ونعت انهم بـ يوسف  
القاتل ! مع ان القاضي لم يصدر  
بعد حكمه ولم يقل هل التهم  
هو القاتل حقيقة او لا ..  
وحكم على رئيس تحرير  
( الديلي بيروز ) بالحبس لمدة  
شهور وبغرامة قدرها عشرة  
الاف جنيه ..  
هذه هي العدالة كما يسمونها  
في الجزائر .. وهذا هو مبلغ  
حرمهم ليها !



لرومان  
لم يقل .. هم من



سعد اسعد  
فسيه طريقه !!

اما نحن هنا في مصر .. وقبل  
ان ينشئ التحقيق وفيسل ان  
يبتل التهم امام القضاء .. وقبل  
ان يصدر القاضي حكمه ....  
تذهب منتشر العورت والاصاف  
وتظلمها على التهمين !  
وقطع الطريق .. الخلس ..  
القاتل ..  
وتم نيل بعد ... سفاح  
كروموز ..  
خلعنا عليه القتب من اول يوم  
... حتى ومن قبل ان يبتدأ  
التحقيق !  
لماذا تمثيل حكم القضاء ؟  
ولماذا تظهر كل هذا الشئ  
في نساء اشقياء ؟  
ينفذ حكم الاصدام مثلا في  
نفس ما .. فنتشر الحكم  
الغير قاطلة ( نقد اليوم حكم  
الامام في الشقي المجرم فلان )  
الشقي المجرم ..  
اهذا كلام يقل في رجل ينفذ  
الان بين يدى الله ؟  
ان القاضي الانجليزي يصدر  
حكم الاصدام ويمنحه بوله ..  
بوجهه غيرته الى الحكوم عليه  
يمنحه بقوله : ( واك يتولى  
روحك برحمتك ) !  
ونقطة أخرى ..

تري لو ان محلي سمعد  
استكندو عبد المسيح كان ففرقع  
قضية قاذف وطلب تعريضا من  
الصف التي امرت على وصف  
مولاة بانه ( سفاح كروموز او بيل  
ان يصدر القضاء حكمه .. هل  
كان يتمك لولاك سعاد الوضوء ؟  
قضية طريقه .. ! ولعل احد  
خبرات الصاميين او موكليهم  
خبرات التهمين باقتل بغيره  
التسبيح في المستقل وبشافي  
الصف التي ترسيه باقتل قبل  
ان يحكم بانه القاتل ..  
بين ما فرقت

الصفير م .. ولكن نمره  
حلو المذاق ..  
يقتلون في الصين ...  
( اورودا تبصر بين واحدة !  
والصين تبصر بين بعينين ! وبشبة  
العين امي ! )  
قال لورد بيرون .. العنة  
الحياة هي شيطان الفكر !  
محمد التايي

كتب محمد التايي قصصا من واقع حياته .. فقال لره ... انها  
تاريخ ... من لسج الحيا ! وكنت قصصا من لسج الحيا فل  
وقد روت ( دار اخبار اليوم ) ان نشر ثلاث من هذه القصص في  
( كتاب اليوم ) التي يصدر يوميا ..  
وهذه القصص كما قلنا مؤلفة وانضمتها من يد اديب وليس لهم  
اي علاقة بتأليفها مثلوا او بلاطون بل يد الهاد ..  
وكن نمره ان القراء سيقادون مسوعة في تصديق هذه القصص  
... وخصوصا في اجمل القصص ثلاث .. واولها رايان ان تدور تاتية  
الشيدة خفرت السادة والسيدات ( مع حلف الاطباء ) حتى صمدو  
ولديها لطف يوسف وصي وسليمان تليبي و ... من رايان وسرا  
تبري ..  
وكلاهما صرح قاطعة دشني فزنب صلفي ويزنيز وديجات  
الصور يوزو اليوسف والصاحبي  
وسوف يشهدون جميعا في مدق محمد التايي .. وان قصته هذه  
مؤلفة .. من لسج الحيا



سرينو وش

« ف »  
 اسجارة الجديدة  
 مركز جردل ريفي  
 اسجارة الفاخرة  
 ديمتريو وشركاه  
 بصر تا مسقة ١٨٧٦

نهت القاهرة والإسكندرية  
 حرمه رسوم - لوني فيس ..  
 وفلسه سينت - لوني فيس ..  
 - ثلاثة لوناة الفارة والسينت  
 السودفين - الآن ، ونفسه من  
 لوني فيس - لوني فيس ..  
 وفلسه سينت - لوني فيس ..  
 وفلسه سينت - لوني فيس ..

وشعها التقاد في صفواحد  
 مع بيكاسو وسلفادور دالي ..  
 على الرغم من أن دخلها السنوي  
 يزيد كثيرا على دخل كل منهما  
 أن « لوني » تكسب أكثر من  
 ١٥ ألف جنيه في العام .. وتبيع  
 الأوحة الواحدة بألف جنيه !  
 وفوق هذا .. تكلف « لوني »  
 بتصميم أزياء ومخاطر رقصة  
 باليه كبيرة في كل عام ..  
 وساعة .. عرها ٢ سنوات  
 .. ولقد ولدت « لوني »  
 ذات المينين السوداوين في  
 « بونيس آيرس » .. من أسرة  
 إيطالية ..

وبلغت رسم منذ الثالثة من  
 وعمرها .. وفي السام الرابع  
 استطاعت أن تحصل على جائزة  
 دوتل دي جات ، لوني .. في  
 لم رسم سويكاش شخصيات عمر ١٢  
 على يد والسين حين سن ونصف  
 بلا تاجر .. وحصلت على عرها الأول  
 الفسحة .. أن تكلمت سيدة كثره لوجين  
 من لهرولت ..  
 وباتت السفة زوجها ...  
 وفقر الزوج على الفسحة ، إن تق  
 يعني شيء في معنى الفسحة ..  
 وكانت لوني .. في ساحت الفسحة  
 .. سيدة .. في الفسحة في الفسحة في  
 الفسحة .. ولا أيضا لك ..  
 أكلة الجسيم !  
 وكثير من لوحات « لوني »  
 يمثل مآثره في الإحلام ..  
 الزان غامقة .. وتركيب غريب  
 وهي نفسها تعترف بأنها  
 تحب الليل أكثر من النهار ...  
 « أنها تكاد تميل الليل ! »  
 وفي أحسد الباليهات سمعت  
 « لوني » أزياء الرقصات كلهن  
 على شكل القطط وسمت  
 لنفسها مرة ثوبا تكريبا عجيبا  
 أسمته « أكلة الجسيم » ..  
 القطط في حياتها

وتنقب القطط دورا كبيرا في  
 حياة الفنانة الفارة الطول ..  
 ذات المينين السوداوين  
 وهي تحفظ بأربع من أيجل  
 الإثواني في بيتها الأثري في باريس ..  
 وتقول : إن القطط تلحق  
 سواها جدا لاستطيع أن تمسك  
 بقله .. والفراقة كانوا غسل  
 سن ونفسه وسيفوا القطط إلى  
 مربة الألهة .. أن « لوني »  
 لبرق في كل يوم إلى باريس ..  
 مشاكلة من قططها المبررة !  
 وتحب « لوني » أن ترتدي  
 أزياء خاصة بها .. فهي لا تنقذ  
 بالوشات الحديثة ، وكثيرا ما  
 يطيب لها أن تنقب الساعات  
 الخولية في بيتها .. حافية القدمين !  
 مرسيلان الكوزي



عاشقة رسوم ..  
 القطط ..  
 في جودها أيضا ..

ساعة .. على أيدى الفسحة



تصوير عن المرأة



لونه بياض جنية

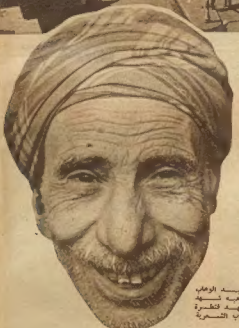


بجبه القطط

# حي باب الشعريّة التي خرج منه عظماء مصر ونجوم سينما



ميدان باب الشعريّة ١١ شعبان ١٣٦١



عبد الوهاب  
وفيه شبهة  
عبد الشعريّة



نجيب الريحاني

محمد عبد الوهاب

عبد المونيم احمد



سعيد جلال

احمد هيد

عبد المونيم احمد

تكريما لوالده احمد ومحمود  
يبتعد عبد الوهاب بتحول  
الى مخزن صغير خردة  
وتخرج في باب الشعريّة كثير  
من عظماء مصر مثل احمد حنود  
باشا الذي لا يزال يوجد باسمه  
اسرته حمام قديم في شارع الطباطبائي  
شارع الطنطاوي القديم وبميدان المقصود  
احمد باشا الذي لا يزال يوجد  
الى الان المنزل الذي نشأ فيه  
فاتح باشا وكيل وزارة المعارف  
الذي نشأ فيه ايضا  
بمحارة درب الطياح وسيد جلال  
بك الذي اقام فيه منذ خبط  
الى اقاهرة ومحمد عبد الهادي  
لاي والده وطيفه الامام  
والطبايع بمسجد التجراني  
ومصطفى قنزلان بك رئيس  
ادارة الخطوط السابق بديوان  
جلالة الملك  
التي تخرج فيه كثير من مشاهير  
السينما والموسيقى والفنائه مثل  
محمد عبد الوهاب الذي لا يزال

الامامة والخطابة وكان يروح  
ابنه لخالقته في تلك الوظيفة -  
ومسجد الزاهد وابو مدين وبها  
الذين الجندوب وابو بدر والست  
ام العيش والست سلمى الطبايع  
والعدوي ومحمدا والبراء المعجني  
والسيد حسن الفاضلي  
الذي تبنى للاخير عباس الاول  
بالحلوس على مرش مصر ، ولا  
تتحقق نبوءة قبره الخديوي  
حياس الى وجعل له معاشة  
شعريا فدره ألف قرش ، ولا  
مات انشا له زاوية بعلو على  
نقطة الخاصة  
للي ومضان  
كما انهم في مكان اخر ، وبمجانوه  
من حي الجبلية ، كنس من ميدان الدين  
وايام الاسلام من امكنل اسيرت توفيق  
الغري والهرسي والكبي ومحمد بخت  
ممن الهاد الشعري وسيد الرضا استاذ  
الدكتور به حسن الدين بخت لاجل  
فيه في الان ، تلك التفتل التي كانت  
عبرة من مفرس فيها كنس من  
تقدم مصر في الفسول والسناء واكثر  
لقد كانت عام فيها مظاهر الجبل  
مختلف التفتل كما كانت تنبذ في ازل  
وبعض طوائف الامم التي بخت فيها  
مظاهر التفتل من مصر في ارض  
يوسف التفتل واحد ماير وفي ميد  
الذي ومحمد هيد ومن العوضي

« بنو شعريه » جالوا مع جواهر  
المسلم في الغرب وانما هو فيه  
لو انشا جوهر شعريه على الطبع  
في تلك الذي خرج فيه عظماء الان  
كبي بر منها في نفسي ، في تلك  
التي يوجد فيه الان جامع لاداء شعان  
باب الشعريه وذلك في ايام مجسم  
الفرقة ، في مصر في عام ١٩١١ من  
الكلام ، وكان لها باب يسمى باب  
الشعريّة ، عرف فيه بعد باسم باب  
الشعريّة .  
وقد كان شارع باب الشعريّة مزدهرا  
لثمنين رئيسين من شوارع القاهرة  
وهذا ذلك الشارع الذي كان مشاهير  
بنو الشعريّة ، و « الشعريّة »  
والشارع الاخر الذي كان يسمى  
الشارع الايمن من القديس اشتد من  
لك الشعريّة المقصورة التي كانت  
مرفوعة باسم « قنطرة السباع » حتى  
باب الشعريّة .  
« مسجدنا وضرعنا »  
وقد اشتهر هذا الحي  
بأضرحة الاولياء ومساجد  
الشعريين ، حيث يوجد فيه  
الان ما يزيد على خمسين  
مسجدا وضرعنا ، ومن اشهرها  
مسجد التجراني ، الذي كان  
الشيخ عبد الوهاب محمد  
ابو عيسى والد الاستاذ محمد  
عبد الوهاب بنو في وطيفه

اصبح حي باب الشعريّة  
حديث الناس جميعا منذ اكتشاف  
امر تلك العمارة الحديثة الائلة  
المسلومة التي تقع على اسمية  
حارة البساتين وشارع الامير  
فاروق ، تلك العمارة التي كانت  
سببا في تحويل مجرى طرق  
الاضلاع في المنطقة التي تقع  
اسمها ، حتى ينهي الضراء  
من تقرير معيها بشتيتها في  
منازلها الطيبية او ازلها نهايتها  
وهذه العمارة تروى نشأ في  
هذه الايام قصة الارض التي  
بنت عليها الان حي باب الشعريّة  
بأكمله ، فقد كان من قبل ميرة  
من رفعة خضراء من الارض  
الزراعية ، تجري فيها الخفافان  
والقنوات ، وكان السكان الذين  
توجد فيه هذه العمارة ، يقع  
على شاطئها الخليج الممرى  
الذي ردم عام ١٨٩٦ في  
التي شاربين في القاهرة  
وقد عرف هذا الحي باسم  
« باب الشعريّة » نسبة الى  
طائفة من البربر يقال لهم



أيه  
تمتلك ؟  
فل يبدو شعريّة مرفعة معني به كطابع  
كل رجل ليس ، في آخر هي يبدو مدلك  
سمنن لكسما المرفوعة في بعض الشعريّة  
الذين على باب في كورها يدور بها  
بشعريّة ؟  
ان « قنطرة هيرتويك » يوصي كل  
فصل في تلك المرفوعة ، في الشعر  
والكثير الجاهل ، يبيع قنطرة الرئيس  
والذين على الشعر الجاهل والمهم  
بشعريّة شعريّة .

الكتاب الذي هو ب ١٩٦١ غالبا يمايز فيه  
القريّة ، فليس ايدها كما يبرود الممر

## هنازيلين



لشخص من الام  
عضلاتك ! استعمل  
مروخ سلون بلطف  
تتمتع  
بشفاة وشعر منك !



افشرك هذا اللعنان  
براستو  
استعمل هذا لتليخ للعنان



# أوبرا في سينما

## فصحى عز الدين

قصة المير المأثور  
مأثور الروح !!

قصة، حوار  
يوسف جوهري

إخراج  
أبراهيم عمار

تصوير وحيد فريد

توزيع منتخبات برينا

ويروى في سينما اللبان برينار وفي سينما سامس  
بالرفاق وفي سينما رهياب بالنسود وفي سينما  
المركبة الجديدة بالمركبة الكبرى

ومن الاثنين ١٦ أبريل في سينما فاروق  
بالاسماعيلية و سينما فاروق بدمهر  
ومن ٣٠ أبريل في سينما ركس بالمنصورة



ليلا  
كوري  
النسود  
الرفاق



الكتاب .. الذي تعلم فيه عيد الزواج



أول  
نساء  
في  
عيد الزواج



الزور  
الذي  
ولد  
في  
منازلهم

يوجد هناك أول منزل نشأ فيه  
بحلة الشراعي الجواني رقم  
٢٤ وهو منزل متواضع  
يسيطر مكون من طابقين ، يوجد  
في طابقه الأول مخزن للمصباح  
الخرقة وصفة ذكاكين صغير  
وطاولة دقيق قديمة ، ومحمد  
الكلواي الذي لا تزال أسرته  
تقيم إلى الآن في المنزل الذي نشأ  
فيه أيضا شارع الطلبة  
كما نشأ نجيب الزبيري في  
حي القلصاي بالقرب من باب  
الشجرة ، وكذلك ركزبا أحمد  
ومحمد صبح

الدرسة التي خرجت  
عبد وعبد المقصود أحمد  
وتوجد هناك أيضا مدرسة  
باب الشجرة الأبرية التي  
أنشئت عام ١٨٧٢ والتي تسمى  
لها عبد باشا وعبد المقصود  
أحمد باشا دراستهما ولا يزال  
فيها إلى الآن مدرس الزبيري  
الاستاذ أحمد عبد الرحمن  
الباري الذي كان استاذاً ليد

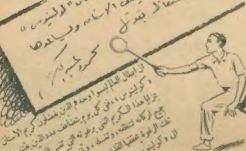
شوشة





”انہی استعمال  
کولینوس رائٹا“

يقول  
محمود عبد الكريم  
بطل العالم في  
الاسكواش راكت



الوسيلة  
الرائعة  
للخلاص من  
الشعر الجاف  
استعمل



**BRYLCREEM**  
شمرلہ



ولكن الانعامات التي فاضت من  
رأيه عملية جراحية خبيثا  
أريوني ثانيا لعمه ، لاسي  
من الصحة . وقد يكون  
بها ما أروه من جرح قديم  
عند وفاته .

والهم كثيرون من حرس  
سجن الامريكان بمسافده على  
شمار ، وكذلك حالت النسيجه  
في قيس السجين ، وورد  
فيه في التحقيق مرارا ،  
وردت زوجة جورنج على من  
وها يقولها : « انه ما كان  
في بان يتناول الله من يدي  
لا يصلي وور ذلك ، هذا  
انه لم يكن يسمح لي بان  
س زوجي اطلاقا وان الاشاعه  
في ناس بها اتاس بانها  
له اتية اليه بقوما اتوا

ة الوداع لا تستند الى اساس  
لم يكن هناك « قبلة وداع »  
من ربات في التطبيق « قلعة من  
بينهم انهم الدكتور سميث،  
حرفه الامريكاني ... وهناك  
الذي يوليوس امريكا كان في  
في جورج من قبل التفتت ...  
ان ذلك الذي الذي في ربات  
في من الصفي الثاني ...  
ثم انه هو التي اسلم اليه  
في الطبي عليه من التطبيق ...  
تفتت الايام من لسبب هذا الزم  
الاصم ... ولكن الذي في ذلك في  
من عرف جورج على علم في العلم  
لم يكن في هذا الامر بحاجة الى  
الادب ...

ان وقائع موته تلخص في ان  
حراس السجن قد لاحظوا  
سلوكه العاتية وانصف من  
له 15 أكتوبر ان جورج كان  
في فراشه وكانت تعليمات  
بعدمه تقضي بان يترك  
بحرين بديه ظاهرين للبرهان  
بغيرهما تحت النظار . ولكن  
رج كان يغلي بدمه بالطين  
تخلخل ارجله .

من ناحية أخرى كانت الإدارة  
في بان يقي موعد تنفيذ حكم  
إعدام سراً مكوما .. وقد  
دول له السبق الأول من صباح  
الكوير ..

ذهب الحارس في الساعة  
10 يوم 14 الكبير وأطلق  
نقله كالتزوتة ، وجد أن ذراع  
البنيني مدلاة في وخافة  
فراشه ، فلما دخل التزوتة  
البنوية مدنية صخر مقلقة  
اللائق تامل الابنوية التي  
كانت تقب انتحل وكلان ..

كان جورجيج .. وكان  
تتا ، تلوح على شفتيه ابتسامة

والاستجابة لقرعة التوزيع  
اسم مفعول أسيرجى كمل ،  
ن من مفعول أسيرجى الصريح في  
التي شرح به أعمال  
براف الحكمة التي ، دون  
أو توف ، أو اضطراب  
في البيا والوالاد ،  
في يستند في دسمله الي  
به الحيلة اليه التي تقول  
الاجراءات الحرة قدوة ،  
لها السياسية لا يمكن  
بمعاني الأخلاق التي  
على الأفراد . فقال :  
دون ذكر تلك الأفكار التي  
من اعظم صفتها  
وآخرها جميعا الا  
وسنن ونسئل لشرشل  
أو : قالوا في كتاب  
أو موت ، كما هوذا  
ولكن ناعاقبو الشعب  
انه لم يركب امرا

مستول عدا فطحت ولنگلی انکر  
لغة .. ان اعلال لالت صاعدة عن  
نفس اضع الاثم الاثري بالحرب  
نظم .. او سرقوم .. او استميدهم  
تکلیف التکلیف کو المراتم ..  
تکلیف التکلیف للمدولة في الحكم  
مکن مثال ادنی شک في النتيجة  
در شرح ترواجات التکلیف بمطابقة  
ساعة يوميا .. کمال بکلی زوجة  
بله وشر .. ولکلت في تحصيل  
حدا .. لا یصل علیها من عدا  
فلما اتولوا حديث التکلیف ..  
ها في انفسه .. لا تظافي ..  
.. انهم في یشکون في  
هم قد في حسنة

ظل ثابتاً لم يتزعزع طوال  
ات زواجه الشكيرة ، حتى  
يصرفه إلى ابنه أبا قلم  
عليه مملك دمه عواهنات  
أبيه للمرة الأولى ، حتى أن  
خلافه قبل انتهائهما وقت  
الطلاق ، لم تذكر له أنها لولا  
قبح محسن لانت هي وابنته  
فقد كانت لا تجد من الملل  
لشأنه العجيب

٢٦ سبتمبر نقت  
الحكم على جورجيا بالام  
قد قُتلت ليلة الخميس  
وعقبت الحكمة الم  
بان حرمه فلن جاسته  
ساعده على انتظار  
نالت لجنة تحقيق من  
الاربع أيضا التحري من  
اتحاد جورجيا، وتوصلت  
إلى المقتل الأية : ان  
يجد انحرافا في الساحة  
عشرة الاربع من الـ  
يتناولوه سياتيد  
وصرح قائد السجن  
جورجيا كان يحفظ بالس  
معتقلة : انه اعتد

ارر بورون امام المحكمة  
 عذبت في الامم المتحدة  
 طلبت في الامم المتحدة  
 اليه يوم تفصل من  
 دولة عن السياسة  
 في حكمه اليه  
 الى الفقه ليمس بالقوله  
 انه مرور على اشهر من  
 الحكمه ظل فيه بنام  
 لمرسيدان ، وليس في  
 سوى كرسى ، وضعت  
 وكه ورحاض وينتشر  
 في طبق من الصفيح  
 في طاقه في باب زياته  
 الاضافه  
 التي ذكرها انما هي  
 ، ويضبط من اعظم  
 باسمه الصنع المهي  
 عظماء ان الاشغال  
 في غلبه الخلق قسوط  
 الما

موقف جدير بالثناء  
لم عن نفسه، في حراسة  
القتل، بالجملة وطالبه  
على غرف القتل بالفلاز  
ل كيف يمكن عمليا اباد  
ن ونصف مليون يهودي  
ت فوجد ان جمهرة كبيرة  
فارة اليهود تزم الترفات  
وتكلمه وقال : انظر  
ا - لا يمكن ان يزعم

سان ياننا ايدتاهم كلمه  
يستعمل احسان يتيه  
امه في البقاء على ولائه  
حتى محاميه ائني ذكره  
تدر نريه اوساه معاملته  
الاهني مقيد يمين الولاد  
لايستطيع موت هنتر ان  
منها ، ومهما فعل هنتر  
الطيب ان اخونه الا ان  
سورة التي اراي بها جورس  
كله في صوره فعل صبي  
في حمايه سلة ورجل كاهن

« ما ملكت أمتار »، « لا مزيد  
 على الاستمرار »... بعد ذلك  
 « ولقد كنت زينة في أقدار »  
 « تطهير في وقت سنة أو اثنتين »  
 « بعد من تعود صبا بالوقت »  
 « كان موقفاً بغير تطهير »  
 « بعد من كان يطبخ عليها »  
 « جودين كان يترك آتة »  
 « حيا من نورجرج »، لهذا  
 « فليل موقفة في المحكمة »  
 « جرد ميل إلى التطاهر .. »  
 « إن تذكر رأي خصمه .. »  
 « فتر أربيله سنكلر : »  
 « جودرج تجد بكل نساءه : »  
 « إن روح لا حياء وشاعة »  
 « حنة الأخيرة في نورجرج »  
 « « إن يشتغل ! » »



هذا النغیر المدهش

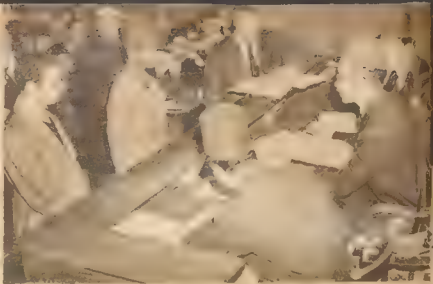
ف V ايه

خبرة ناعمة  
نصارة فائقة

عندما نخطي سورة سي اعصر يد  
عني حد يبرها في اشد  
وجها صوره ساسا  
السمع السوداء والاعمال  
الافارعه ولكن في نوكتون الاسف  
لنهار سمل داخل الطبله ويحي هذه  
الغسلات اليه في مستخدم الحله



لا يبردي فإن ملايبي السيفات في العلم يسقط وهي وانما كرم  
 بواكون الابن - ان قدده مصوره الننايح وسلاي لا ترد البشمويد -  
 اسمعيل بن مساه كرم بواكون "روا" الذي يعني على  
 التبعصبات بفسل (الابوسن) الذي يحويه وهو الفناء الهل للجلد  
 هاتان الصورتان وكلهما آلاف احمر يشمان انه في مقود  
 سيدة ان تصاعده جعلها باع هذه الطريقة الى امة التجديد



البائع والتسري والحياسم . . امام المحاكم

[illegible]

يؤمنون بربهم ، من سبوا  
 وكنت الصادقة ذات مرة  
 من مخالفة حطرة . فقد كان  
 احد الضباط عائدا الى بيته ،  
 فاستوقفه عربة نقل تحمل  
 بريمن زيت .  
 ووجد الضابط ابا ان الصنف

الرافق السرميل محمد يارمعي  
أفة فقط .

[illegible]

ویرمید خدا ..  
لاریا، احقر هو محمد  
انقلوا، کما لاریا، لاریا  
.. واه بل حراء ..  
هذه هي احصافه امری  
علمها ال، نوب من الصم،  
اسوق السوداء، حرر في كس و  
اصدا حندا

٢٠

القاهرة الى  
باريس

مدرسه احرار بیرون و بیرون  
در سال ۱۰۱۰ تمام و اسکر فاصله  
بالفراجه و در سال ۱۰۵۰  
این مقدار را بگویم

ایر فرانس

مدرسه احرار بیرون و بیرون  
در سال ۱۰۱۰ تمام و اسکر فاصله  
بالفراجه و در سال ۱۰۵۰  
این مقدار را بگویم

نام مجلس در جلسه!

وولفت السيدة عائشة في الحال ... وقالت مصباحة  
 يا عرجون ان تقول كل شيء وان تخفي صميم الاعتذار  
 لو اصابك لامة  
 وروى في ... كيف لو نزل هذه الاعتذار دون نفسي  
 عني في كلمة الحق ... هو صميم في نفس رجب المصباح  
 الذي تأملت اليه في مجلس الفؤاد ... من هو -  
 الترتيب الجميل - ينادي دواعي الكائن القلبي ... ليس  
 هذا ليليلتي نصيب الحكمة ... لانني اشعر ... ولما  
 لم يكن ذلك هو السبب فاشي اسأل الحكمة ان تكتب معي

١٤٤١  
 ١٤٤٢  
 ١٤٤٣  
 ١٤٤٤  
 ١٤٤٥  
 ١٤٤٦  
 ١٤٤٧  
 ١٤٤٨  
 ١٤٤٩  
 ١٤٥٠  
 ١٤٥١  
 ١٤٥٢  
 ١٤٥٣  
 ١٤٥٤  
 ١٤٥٥  
 ١٤٥٦  
 ١٤٥٧  
 ١٤٥٨  
 ١٤٥٩  
 ١٤٦٠  
 ١٤٦١  
 ١٤٦٢  
 ١٤٦٣  
 ١٤٦٤  
 ١٤٦٥  
 ١٤٦٦  
 ١٤٦٧  
 ١٤٦٨  
 ١٤٦٩  
 ١٤٧٠  
 ١٤٧١  
 ١٤٧٢  
 ١٤٧٣  
 ١٤٧٤  
 ١٤٧٥  
 ١٤٧٦  
 ١٤٧٧  
 ١٤٧٨  
 ١٤٧٩  
 ١٤٨٠  
 ١٤٨١  
 ١٤٨٢  
 ١٤٨٣  
 ١٤٨٤  
 ١٤٨٥  
 ١٤٨٦  
 ١٤٨٧  
 ١٤٨٨  
 ١٤٨٩  
 ١٤٩٠  
 ١٤٩١  
 ١٤٩٢  
 ١٤٩٣  
 ١٤٩٤  
 ١٤٩٥  
 ١٤٩٦  
 ١٤٩٧  
 ١٤٩٨  
 ١٤٩٩  
 ١٥٠٠  
 ١٥٠١  
 ١٥٠٢  
 ١٥٠٣  
 ١٥٠٤  
 ١٥٠٥  
 ١٥٠٦  
 ١٥٠٧  
 ١٥٠٨  
 ١٥٠٩  
 ١٥١٠  
 ١٥١١  
 ١٥١٢  
 ١٥١٣  
 ١٥١٤  
 ١٥١٥  
 ١٥١٦  
 ١٥١٧  
 ١٥١٨  
 ١٥١٩  
 ١٥٢٠  
 ١٥٢١  
 ١٥٢٢  
 ١٥٢٣  
 ١٥٢٤  
 ١٥٢٥  
 ١٥٢٦  
 ١٥٢٧  
 ١٥٢٨  
 ١٥٢٩  
 ١٥٣٠  
 ١٥٣١  
 ١٥٣٢  
 ١٥٣٣  
 ١٥٣٤  
 ١٥٣٥  
 ١٥٣٦  
 ١٥٣٧  
 ١٥٣٨  
 ١٥٣٩  
 ١٥٤٠  
 ١٥٤١  
 ١٥٤٢  
 ١٥٤٣  
 ١٥٤٤  
 ١٥٤٥  
 ١٥٤٦  
 ١٥٤٧  
 ١٥٤٨  
 ١٥٤٩  
 ١٥٥٠  
 ١٥٥١  
 ١٥٥٢  
 ١٥٥٣  
 ١٥٥٤  
 ١٥٥٥  
 ١٥٥٦  
 ١٥٥٧  
 ١٥٥٨  
 ١٥٥٩  
 ١٥٦٠  
 ١٥٦١  
 ١٥٦٢  
 ١٥٦٣  
 ١٥٦٤  
 ١٥٦٥  
 ١٥٦٦  
 ١٥٦٧  
 ١٥٦٨  
 ١٥٦٩  
 ١٥٧٠  
 ١٥٧١  
 ١٥٧٢  
 ١٥٧٣  
 ١٥٧٤  
 ١٥٧٥  
 ١٥٧٦  
 ١٥٧٧  
 ١٥٧٨  
 ١٥٧٩  
 ١٥٨٠  
 ١٥٨١  
 ١٥٨٢  
 ١٥٨٣  
 ١٥٨٤  
 ١٥٨٥  
 ١٥٨٦  
 ١٥٨٧  
 ١٥٨٨  
 ١٥٨٩  
 ١٥٩٠  
 ١٥٩١  
 ١٥٩٢  
 ١٥٩٣  
 ١٥٩٤  
 ١٥٩٥  
 ١٥٩٦  
 ١٥٩٧  
 ١٥٩٨  
 ١٥٩٩  
 ١٦٠٠  
 ١٦٠١  
 ١٦٠٢  
 ١٦٠٣  
 ١٦٠٤  
 ١٦٠٥  
 ١٦٠٦  
 ١٦٠٧  
 ١٦٠٨  
 ١٦٠٩  
 ١٦١٠  
 ١٦١١  
 ١٦١٢  
 ١٦١٣  
 ١٦١٤  
 ١٦١٥  
 ١٦١٦  
 ١٦١٧  
 ١٦١٨  
 ١٦١٩  
 ١٦٢٠  
 ١٦٢١  
 ١٦٢٢  
 ١٦٢٣  
 ١٦٢٤  
 ١٦٢٥  
 ١٦٢٦  
 ١٦٢٧  
 ١٦٢٨  
 ١٦٢٩  
 ١٦٣٠  
 ١٦٣١  
 ١٦٣٢  
 ١٦٣٣  
 ١٦٣٤  
 ١٦٣٥  
 ١٦٣٦  
 ١٦٣٧  
 ١٦٣٨  
 ١٦٣٩  
 ١٦٤٠  
 ١٦٤١  
 ١٦٤٢  
 ١٦٤٣  
 ١٦٤٤  
 ١٦٤٥  
 ١٦٤٦  
 ١٦٤٧  
 ١٦٤٨  
 ١٦٤٩  
 ١٦٥٠  
 ١٦٥١  
 ١٦٥٢  
 ١٦٥٣  
 ١٦٥٤  
 ١٦٥٥  
 ١٦٥٦  
 ١٦٥٧  
 ١٦٥٨  
 ١٦٥٩  
 ١٦٦٠  
 ١٦٦١  
 ١٦٦٢  
 ١٦٦٣  
 ١٦٦٤  
 ١٦٦٥  
 ١٦٦٦  
 ١٦٦٧  
 ١٦٦٨  
 ١٦٦٩  
 ١٦٧٠  
 ١٦٧١  
 ١٦٧٢  
 ١٦٧٣  
 ١٦٧٤  
 ١٦٧٥  
 ١٦٧٦  
 ١٦٧٧  
 ١٦٧٨  
 ١٦٧٩  
 ١٦٨٠  
 ١٦٨١  
 ١٦٨٢  
 ١٦٨٣  
 ١٦٨٤  
 ١٦٨٥  
 ١٦٨٦  
 ١٦٨٧  
 ١٦٨٨  
 ١٦٨٩  
 ١٦٩٠  
 ١٦٩١  
 ١٦٩٢  
 ١٦٩٣  
 ١٦٩٤  
 ١٦٩٥  
 ١٦٩٦  
 ١٦٩٧  
 ١٦٩٨  
 ١٦٩٩  
 ١٧٠٠  
 ١٧٠١  
 ١٧٠٢  
 ١٧٠٣  
 ١٧٠٤  
 ١٧٠٥  
 ١٧٠٦  
 ١٧٠٧  
 ١٧٠٨  
 ١٧٠٩  
 ١٧١٠  
 ١٧١١  
 ١٧١٢  
 ١٧١٣  
 ١٧١٤  
 ١٧١٥  
 ١٧١٦  
 ١٧١٧  
 ١٧١٨  
 ١٧١٩  
 ١٧٢٠  
 ١٧٢١  
 ١٧٢٢  
 ١٧٢٣  
 ١٧٢٤  
 ١٧٢٥  
 ١٧٢٦  
 ١٧٢٧  
 ١٧٢٨  
 ١٧٢٩  
 ١٧٣٠  
 ١٧٣١  
 ١٧٣٢  
 ١٧٣٣  
 ١٧٣٤  
 ١٧٣٥  
 ١٧٣٦  
 ١٧٣٧  
 ١٧٣٨  
 ١٧٣٩  
 ١٧٤٠  
 ١٧٤١  
 ١٧٤٢  
 ١٧٤٣  
 ١٧٤٤  
 ١٧٤٥  
 ١٧٤٦  
 ١٧٤٧  
 ١٧٤٨  
 ١٧٤٩  
 ١٧٥٠  
 ١٧٥١  
 ١٧٥٢  
 ١٧٥٣  
 ١٧٥٤  
 ١٧٥٥

المخرجون على قصبة مراد  
صاحبة القسوة - تمنع عن حلقها :

الإسلام عائشة رآه الوالد تنالني مع معاني الحكومه

المكتبة الحکومیة  
اورینٹل اورینٹل



النمونه  
الحكل  
مكتب

شركة ستاندرد ستیشنری  
القاهرة ٣٠ شارع عبدالخالق شروت باشا ٧٦١٦ / ٦١١٧  
الإسكندرية ٦٠ شارع طو صون باشا ٢٤٩٣١

\_\_\_\_\_



بعد فتح سنو! !

والرغم من أن هذا :  
- وصرح مرتدا وهو يصليهم .  
لما دعا يعزى هذا الكلب ! . .  
أه كلب الوليس ! . .  
هتريت - لا كلاب في هذه  
الناحية . أه العرب يحسم لث

استطعت .. اما انا فادعت  
سادعت لاشرب .. وسأطل  
رب حبي لا أمي !  
ويعزوني منكم الصبر  
فيسع عروج الفكر طهو لا  
بما يغفل حزنه يضي  
مضمضة وعرفا هي  
الأغرى سمع روحها في

A red circular stamp is located in the bottom right corner of the page. It contains Chinese characters in seal script, which are typical for library or collection markings.

المشهد السادس  
هزيت - دؤيم  
دؤيم - بلخل مترو  
يصرح - - تويد ان اشتر  
ايضا .. اعطى سيدا

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

في الرجل .. فهل يتغير  
أي شيء .. هل يبتعد  
عنك أو يزداد ..  
التي خالسي السريرة  
الصحة .. ثم تخاف ..  
أنها الضمير فتفكك  
خياطك اللطيف والوحي  
إلّا تتركها .. لها  
إلها .. لم تكن تلك  
تقيا مضي .. أقلم  
أبدانها .. الضمير حبيبتنا  
وغادرة .. لا تلتزمها  
هي لا آتاك .. آتاك  
تخذي بين ذروها  
وقلي .. هكذا ..

[illegible]

۱. جہاں - میری ساری  
 ۲. اعلیٰ - لا - لا  
 ۳. وجہ - لا - لا  
 ۴. ہر - ہر  
 ۵. اس - اس  
 ۶. لانا - لانا  
 ۷. جہاں - جہاں  
 ۸. لاتی - لاتی  
 ۹. ہر - ہر  
 ۱۰. الہ - الہ  
 ۱۱. الہ - الہ  
 ۱۲. جہاں - جہاں  
 ۱۳. میری - میری

هفتیست - ولس  
 اقبال -  
 جان - متعلق ایها امیر  
 ارداد رعبه - بل  
 ہم آہ - قد وجود  
 ساعۃ القیام بقودہ -  
 ہفتیست - صاحتہ -  
 ربہ و لکنک تم فصل  
 جان - بھراہے - لا  
 استطیع ان اداہم فی  
 والا قطع صبرا - ای  
 رقد حکما علی الخور  
 سہ -  
 ہفتیست - ومع ذلک لا یجوز  
 امیر - وچین ان کائن  
 بنک - ترقی - والاضاف  
 ہفتیست - ولس  
 اقبال -  
 جان - متعلق ایها امیر  
 ارداد رعبه - بل  
 ہم آہ - قد وجود  
 ساعۃ القیام بقودہ -  
 ہفتیست - صاحتہ -  
 ربہ و لکنک تم فصل  
 جان - بھراہے - لا  
 استطیع ان اداہم فی  
 والا قطع صبرا - ای  
 رقد حکما علی الخور  
 سہ -  
 ہفتیست - ومع ذلک لا یجوز  
 امیر - وچین ان کائن  
 بنک - ترقی - والاضاف













أولاد لبيب تباروخ  
الجوامرجية

١٤ شامع عبدالقادر شريف، دامت  
( الحفظه لدرجة سابقا )  
بجوار الهندك بمصراف

الجامعة  
العربية  
تلعب  
جسماً

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً  
والعلماء أئمةً مهتدين  
والعلماء أئمةً مهتدين  
والعلماء أئمةً مهتدين

وذهب لاسار محمد الطونجي الذي  
ترجمه ان الوراء فكرهه في دمه  
ويعو سطر الى الترميز الذي احمد سرح

اجتماع صفر

۱- احیاء سنه من عقلی و من  
نفس یعنی الحقیقه نفسانی  
فلسفی لا اعتبار بحقیقت احکام فی  
تعدول بر پایه حقیقت بی و  
بشهادت حکم امر علی الاطلاق

تسبحان على نور الرحمن

حصيد عتيق حصيد  
للساحح والرماضه المذمه  
للسيدات والرجال والاولاد

٩٣١  
 ٩٣٢  
 ٩٣٣  
 ٩٣٤  
 ٩٣٥  
 ٩٣٦  
 ٩٣٧  
 ٩٣٨  
 ٩٣٩  
 ٩٤٠

المجموعه قصصه

بالمكتب السعودي  
المصري للتجارة

521

شهر والعناني ونزكمها



۸ شارع ابراهيم باشا بجانب برج جوهري ۲۷۵۷۲ م. ۶۱۰۴  
 اور دكليفنا ۴۰۰۰ مصطفى عياض بالهوتي

بشرى سعيدة لاهالى القرية

تفتح قریباً  
محلات

عمرافندی

فرع صنطا

بمسيرات الساعة بملك بقية ادى وهاهى

الكرمي من مؤلفات الشيخ الاطبا

من اميرك ان يصفى لك  
منازلها من افواج عمارك في كل  
احسن النصف والحقه على

الحمل الصغير

والمعروف الاستعدادات استمعيون  
فلن .. لم عا، يوم الطفل الصغير  
واخيم اعطى المسقى ومعه عسوة في  
ساحة المسقى في اسطار الترماع الذي  
سعدته لهم المرحى  
وفي الساحة الفلانة فتح باب عسرة  
وتنزل دراجه مريض قلبه ساقه ..

تلفاضی بحرانی بحریہ امام ابراہیم

A large group photograph of the 1934-35 Homecoming Court. The image shows approximately 30 young women arranged in several rows. Many of the women are wearing crowns or tiaras, and some have floral leis. They are dressed in formal attire typical of the mid-1930s. The photograph is a black and white print with a white border.



عاش الناس في هذه البلاد من توفيق  
الهيبة على رسول الله  
سنة ثمان مئة وستم

قصّة وهو  
طرحين باشا

بينما استوديو مصر بالقاهرة  
وسينما ريتس بالاسكندرية

مقاربات ميسو، بيه . . .



نوع الطبخ محسوب على المطبخ المصري القديم المضافات من م



وتكتالجامعة العربية السياسيةوساكنة، وتوتكت الميدان الدولي  
ومتوراته وانتهت الى ناحيةأخرى !  
على منصب الساذي الاصلانتهت الجامعة العربية الى  
الرياضةهذا الاسبوع . . . وجنرالالامين العام في وسط مقاسم  
المخرجين واملمه مرت فرق اربيدول من دول الجامعة هي سوريا  
ولبنان والعراق ومصر الدوليةالصفحة !  
وكالت فرق الشباب من دولالجامعة الاربع عمر امام الامين  
العام للجامعة في الاحمال بيدهالدورة الرياضية الدولية العربية  
تعمل امامها اعلامها . . . ثم تقدمحلمة الاعلام يقسمون اليين  
وروامهم شيايب فرق الدولالاربعة وكالت اليين : « افسه  
ان تيسير في الصاب اللودرةالرياضية الدولية العربية روح  
رياضية واحترام للتقوانين فيسبيل تمجيد الرياضة »  
وهكذا ذهاب الدورة الراضةلدول العربية . . .

قد لجرلها توفيق الالالى الاحر  
الذي القاه  
ولنهتالقتلان منشيدهما ،  
ليقدم احد الرشي فيتي بعض  
الكاهات . . . ثم قدمت تمثيلية  
عبادة الطبيب . . . ولأول مرة رأى  
الاطباء كيف يتقدم مرضاهم . . .  
وامتاحت تشقة دخول الزبون الاول  
الى عيادة الطبيب . . . وكان الزبون بالغ  
قل . . . وبعد اكشف بعض الزبون ان  
مطعمهولان انه يسوق للطيبي في سمن  
عند الزعيم الطارقي  
وخرج باع الطين . ليدل احد رجال  
الصحة الماطلطين حسب كوجه النفسية  
. . . وقد قام بطور الزوجه ابيه الزمي  
. . . وظهر الرجل الماطلطين ان تشقة  
الطبيب حصل لزوجته الا بعد ان غرد  
اليعوبي وخرج صبيات حول  
الطبيب في لا يرى زوجته الزميه



شهد  
الملك  
الملك



الزمن  
الملك  
والملك

STENDHAL

1950 1951

طريقة ١٩٥١ التجميل



« جين ديكس » اخشى التجميل مصري  
طريقة التجميل الجديدة ١٩٥١ أسبوعه  
« اسلوب » ابتداء حظه النوب التاريخه  
لنرى احب الازياء ولاحظ ان الصواب  
كلوس واليون اسويده والقم قميصه بلون

EPITHELIUM



عربي ومزي الطريقة الجديده  
السترة في اس التجميل  
« اسلوب » وهي متباره في  
عمل الصباغ مصفا الى ماء  
الحساء السخبط في حصه  
فيل الحضر .



Echecaux video

معرض الفيديو



« مارتيا »  
الحديث التجميل  
تقديمه لاسرار  
طريقه للتجوده  
نرى طريقه  
التجميل للمكياج  
الستيل ١٩٥١  
في حلقه كوكيل  
الى الحب و  
٧ مدر الامم  
التجميل و  
صالحه مستعمل  
بلوس

ستخرات التجميل ستندال



Queen Anne

تباع في محلات  
« كوين آن »

بالساعة

محلات فامسيونابل  
٣ ميدان مصطفى كامل

الاسكندرية

٤٨ شارع شريف باشا

وصلتة لملونه كوين آنه مجوده  
بموقعه من مايه لياحت المهر  
الأمريكية والمردانه الفاخرة  
وهذا شب المير والبلوخرات













# أطلس

نفحتها طبيعية جذابة



تدفع نضج طبيعياً  
تفصل في مادة المنكيوتين  
مضمون نفثاؤه وخلاؤه من المواد الغريبة  
يمتاز بنفثاته الطبيعية الجذابة

تغ

## سجاير كوتاريللي